



СТРАСТНОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ БЕЛОВЧАНАМ

«... Это своего рода наркотик, адреналин. Мы постоянно получаем замечательные отклики от благодарного зрителя. Пока они есть, мы будем открывать людям удивительный мир классической музыки.»

От афиш, говорящих о том, что трио теноров с мировой известностью 29 апреля выступит в Белове, так и веяло тайной, интригой, магией. Для меня такое искусство всегда немного магическое. К тому же, наслышана об аншлагах, которые бывают на каждом концерте Антона Иванова, Георга Эннариса и Алехандро Олмедо. «Звезды» побывали почти в каждом уголке России, выступали на лучших концертных площадках мира. Но в Белове со своей программой «Страстное признание в любви» они точно впервые. Значит, будем знакомиться? И я отправляюсь в Центральный Дворец культуры за полтора часа до начала концерта.

Прохожу в гримерку. Присаживаюсь на диван рядом с симпатичным обаятельным артистом Антоном Ивановым. Мы только начинаем разговор, как входит высокий темноволосяный Георг или Гоша, как его называют коллеги. Гоша веселый, постоянно шутит. Знакомлюсь и с Алехандро, смуглым латиноамериканским мачо с широкой улыбкой.

- Привет! Как дела? – спрашивает меня Алехандро по-русски.

- Отлично! – улыбаюсь я.

Марианна Галанина, коммерческий директор благотворительного фонда «Таланты мира», поясняет, что мексиканец Алехандро по-русски не понимает. Значит, интервью будет русско-английское.

Марианна для известных теноров не только администратор, организатор гастрольных туров, ведущая, но и одновременно ангел-хранитель. Все знает, во всем помогает.

- Скажите, вы ведь не всегда пели втроем? Когда объединились в трио?

Марианна Галанина:

- Это стало возможным благодаря благотворительному фонду под руководством Давида Гвинианидзе «Таланты мира», созданному в 2002 году. В то время проект объединил 11 лучших голосов мира. Постепенно из них вычленились мобильные группы – тройки теноров. Мы решили объединить представителей трех континентов: Евразии (Антон Иванов), Северной (Алехандро Олмедо) и Южной (Георг Эннарис) Америки. Вместе они выступают только тогда, когда мы их объединяем в этом проекте. Потому что каждый из них уже признанная звезда на мировом уровне.

- Вы выступали на лучших концертных площадках мира. Наверное, у каждого из вас есть наиболее яркое впечатление от концерта, страны?

Антон Иванов:

- Я выступал в Голландии, Италии, Испании, на Ближнем Востоке, в Америке пока, к сожалению, не был. Но для меня как представителя Евразии, как истинно русского человека, нет лучше России. Я всегда с удовольствием возвращаюсь на родину, с каждым разом все больше понимаю, что она самая красивая и самая любимая. Ярких впечатлений масса: к примеру, интересное выступление было в Азербай-



Трио мировых теноров на сцене ЦДК

джане. А вообще, везде замечательно встречают, особенно с тех пор, когда мы стали выступать в рамках нового проекта. Очень тепло принимают.

- Всем нам запомнился королевский тур, организованный в 2006 году. За 20 дней мы проехали от Братска до Кургана. Было очень интересно, масса впечатлений, - вспоминает Марианна.

- Антон, банальный вопрос: вы увлечены музыкой с детства?

- Да, я пел с раннего детства, наверное с того момента, как научился говорить. Хорошо помню, как в детском саду меня пытались отучить петь. Воспитатели жаловались родителям: «Он у вас не разговаривает, а поет!» Это считалось плохой привычкой. Но моя мечта сбылась: я стал профессиональным певцом.

- Как вы считаете, современный зритель реже ходит на оперу? Наверное, сейчас гораздо популярнее шлягер, например?

- Здесь как сказать... Это должно быть внутри каждого человека. Если говорить о себе, я сначала хотел организовать рок-группу. Но однажды открыл для себя бесконечно глубокий мир классической музыки. Меня увлек оперный жанр, и я понял, что это стоящая вещь.

Марианна Галанина:

- Наоборот, были случаи, когда семьи, ни разу не посещавшие оперу, после нашего концерта буквально влюблялись в нее. Говорили: случайно попали на концерт, а теперь будут ходить всегда.

- Георг, в интернете много пишут о том, что это ваш сценический псевдоним, что вы выдаёте себя за аргентинца, а родились в Крыму...

- Не знаю, откуда появляются такие статьи, - смеется певец. - Скорее, от невежества. Я солист нескольких театров, в том числе и аргентинского, но ни за кого себя не выдаю. Родился на Украине, в Крыму. Что касается фамилии, ее носили мои родственники по линии бабушки, вот я и взял ее. Надоест – возьму другую.

- Вы тоже поете с де-

тского сада?

- У меня гораздо хуже! Мама музыкант, пианистка, поэтому моя судьба была предпрешена. Меня заставляли играть на саксофоне, флейте, заниматься балетом. Мне это нравилось, но не до такой степени, чтобы думать о музыкальной карьере. И я пошел учиться в ПТУ на... электросварщика.

- Неожиданный поворот... - Я ходил на лекции, на практику. К стати, у меня 2 разряд по этой специальности. Но, увидев во время практики рабочих, пьющих водку, решил: нет, лучше я буду петь.

- Гош, вам приходилось петь для испанских и английских королей. Вас приглашали пожить в королевских дворцах или как это было?

- Нет, что вы! Жить там нельзя, охрана не пустит. Как обычно, приезжали с концертом, выступали и уезжали.

- И как ведут себя короли? Наверное, все же чувствуете особое волнение, когда поете для высочайших особ?

- Да также, как все! Ничего особенного. Что касается волнения: когда объедаешь столько городов мира, что уже и не сосчитать, волнение пропадает. Нет разницы – во дворцах выступаешь или где-то еще. Благодаря фонду я исколесил почти весь мир. А Алехандро только в России 12-й раз, у него здесь 150-й концерт. Представляете? Совместный интересный проект открыл перспективы для всех троих. Вот смотрите: талантливы певец поет в каком-то одном театре страны. Если повезет, его отправят в Лондон. А дальше что? Нам повезло больше – мы радуем зрителей России и мира. Лет десять назад я об этом не смел и мечтать.

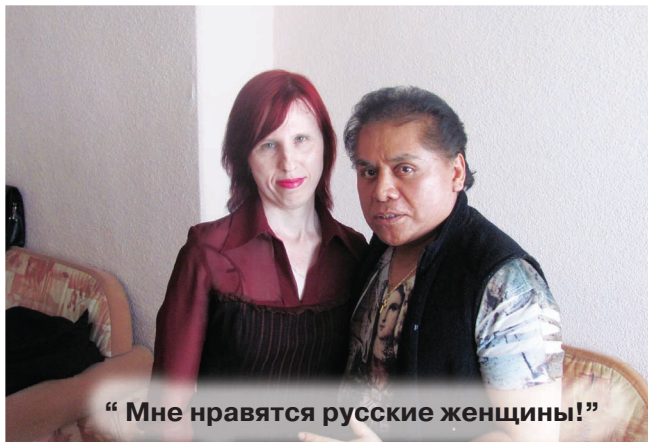
- А в Кузбасс впервые приехали?

- Да, до этого никогда здесь не был.

- И как вам такие города как Белово?

- Если честно, удручающее впечатление от вида серых барачков с «хрущевками», которые до сих пор сохранились как у вас, так и на моей родной Украине. Порадовал Прокопьевск. Там такие веселые разноцветные фасады домов, ярко

раскрашенные цветные заборы, что сразу улучшило настроение. У меня до этого жутко болела голова, а как увидел такую красоту, боль



«Мне нравятся русские женщины!»

сразу ушла.

- Давайте пообщаемся с вами, Алехандро. Вы бывали очень во многих странах, какие впечатления от России? Какая страна для вас самая любимая?

- I love Russia. Я люблю Россия, - тут же сказал эту фразу по-русски Алехандро Олмедо.

- За что?

- Хорошо кормят! – весело рассмеялся Гоша. - Я люблю русских, потому что они хорошие люди, умеют ценить оперу, балет. Люблю Россию, потому что здесь энергичный народ, очень красивые женщины. Я побывал во многих городах Сибири, в Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Саратове, Ульяновске.

- А каково ваше яркое впечатление от России, от жизни вообще?

- На меня яркое впечатление произвел знаменитый Пласидо Доминго, Испания, Москва. В России красивые душевные люди и вкусная еда.

- Какое русское блюдо вам особенно нравится?

- Борщ! И мясные блюда.

- С чего началось ваше увлечение оперным жанром?

- Я пел с пяти лет, ходил и распевал ноты. В 14 лет слушал серьезные вещи, которые исполняли короли классической музыки. В 16-17 лет поехал в Нью-Йорк. Постоянно пел, даже боялся, что меня посчитают су-

масшедшим. Мой английский был не очень хорош. В общем, тогда я не рискнул поступать учиться оперному пению. А через два года в Мехико объявили конкурс, и сам Пласидо Доминго оценил мой талант. Меня стали приглашать в театры Чили, Аргентины, Парагвая, Японии, Италии, Финляндии, Канады, Америки. Всех стран и не перечислить.

- На родину, в Мексику, тянет?

- Уже нет, в Мехико бываю редко. Мне нравится Нью-Йорк, потому что живу в основном там, города России, как я уже говорил.

- Алехандро, расскажите немного о своей семье.

- Я вырос на ранчо, в большой семье. Трижды женат, третьей жене 74 года, она намного старше меня. Дочь и сын учатся в университете в Нью-Йорке. У нас все хорошо!

Эмоциональный мексиканец поднимает большие пальцы рук кверху. Он говорит по-английски, изредка перемежая речь русскими словами. Иногда, упоминая об опере, поет.

- Марианна, в каких городах Кузбасса вы уже

вестных итальянских опер, чарующие лиричные неаполитанские песни. Нежный завораживающий тенор Георга и мощный, наполненный страстью голос латиноамериканца покорили беловчан. Особенно когда три тенора вместе исполнили русские народные песни «Ах ты, душечка» и «Вдоль по улице». А Георг Эннарис спел родную, украинскую. Зал взрывался аплодисментами после каждого выступления. Уже в середине программы темпераментный Алехандро выкрикивал по-русски: «Я люблю Белово!»

Полтора часа концерта пролетели на одном дыхании. Но зритель не спешил расставаться с талантами мира. Аплодисменты не смолкали минут пять, потом аплодировали стоя. Хотелось в пояс поклониться высокому искусству. Певцов никак не хотели отпускать. Они с удовольствием спели еще несколько известных арий. Большая волна восторга накрыла зрителей с головой. Они бежали на сцену с букетами роз, говорили «Спасибо!»

Признаться, великие теноры не ожидали такого приема от беловчан. Мне даже стало чуть-чуть обидно от их первоначального прогноза. Зрителя ведь не обманешь. Страстное признание в любви состоялось.

Фонд «Таланты мира» основан в 2002 году известным тенором Давидом Гвинианидзе, и в настоящее время стал одной из лучших концертных организаций России. Фонд пропагандирует традиции вокального искусства, мировую оперную классику, оставаясь организатором творческой и благотворительной. Каждый проект – уникальное явление, праздник, синтез оригинального режиссёрского замысла и высочайшего исполнительского мастерства.

Георг Эннарис – солист Государственного академического Большого театра России, в своё время был приглашён ко двору английских и испанских королей, на королевский бал в Баден-Бадене; в настоящее время он также солист театра в Буэнос-Айресе (Аргентина) и в Рио-де-Жанейро (Бразилия). Антон Иванов – солист Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (до этого пел в «Новой опере»). Алехандро Олмедо – «открытие» Пласидо Доминго, тенор, покоривший своим голосом обе Америки, премьер оперного театра Мехико, ведущий исполнитель «Метрополитен-опера» (США, Нью-Йорк) был приглашен ко двору королей Испании и заменил Лучано Паваротти в знаменитой «тройке» теноров.

Проекты Фонда реализуются на лучших концертных площадках мира, среди них – «Карнеги-холл» и «Линкольн-центр» в Нью-Йорке, Московский международный Дом музыки, Большой зал Консерватории и Концертный зал им. П.И. Чайковского в Москве.

Беседовала Надежда ШИБАЛОВА Фото автора