

# Лекарство для души

Людмила Белая

**«Мне кажется, мой муж громче всех кричал «браво!»», — делится после концерта одна из кировчанок. И повод осыпать прекрасных девушек аплодисментами и цветами был.**

## Земные звёзды

Пятничным вечером 26 октября на сцене Кировского ДК блистали звёзды с мировыми именами. Благотворительный фонд «Таланты мира» под руководством Давида Гвинианидзе представил гала-концерт «Три сопрано». Жаль, что ценителей оперного искусства оказалось не так много, но те, кто пришли, получили несравненное удовольствие.

Одна из певиц не смогла приехать из-за болезни, выступали Ирина Гаврилова из московского театра «Миллениум» и Ольга Орловская, солистка «Lucie Opera House» (США). Обе певицы — многократные победительницы всероссийских и мировых конкурсов. Помимо высоты голоса, любви к опере, девушек объединяет ещё и чертовское обаяние.

За кулисами артистки распеваются, готовят концертные наряды. Именитые певицы легко пошли на контакт и с радостью раскрыли все секреты оперного искусства.

Ольга Орловская стала петь очень рано, вокальные данные, наверное, достались ей от прапрадеда Фёдора Шалапина!

— У меня по маминой линии все пели. В детстве была харизматичным ребёнком, никогда не боялась сцены и регулярно устраивала импровизированные домашние моноконцерты, — говорит Ольга, распущая копну огненно-рыжих волос. Даже если закрыть глаза, кажется, что её голос может унести далеко-далеко отсюда. — Сначала я играла на фортепиано и лишь после поняла: пение — моя мечта! Когда поёшь, кажется, что вырастают крылья, это настоящее счастье.

Ольга вышла замуж за гражданина США и живёт в Балтиморе.

За свою певческую карьеру она успела выступить в лучших оперных театрах мира.

Ирина Гаврилова, белокурая девушка с ангельским лицом, как выяснилось, выросла в Африканде, поэтому отправиться в тур по заполярным городам ей было особенно приятно.

— Мне кажется, люди начали осознавать, что оперная музыка — это на века. Она безумно красива, и каждый исполнитель добавляет в неё свои оттенки, делая партию неповторимой, — говорит Ирина. Она считает, что для оперной певицы чрезвычайно важно вжиться в роль героя, ощутить его чувства, эмоции, переживания. — У меня пела бабушка, и я уже с четырёх

лет занималась в музыкальной школе. Позже я поняла, что пою громче хора, в этот момент мне и предложили попробовать сольное пение. В эстраде мне не понравилось то, что приходится очень много работать под «плюс», там не отдаёшься на все сто. Попробовала оперу, влюбилась один раз и на всю жизнь.

Обе девушки поделились секретом безупречного голоса: «Главное, как следует выспаться и не волноваться».

## Оперные дивы

Творческий тур посвящён Марии Биешу, выдающейся молдавской оперной певице. Ей был присвоен титул «Лучшая Чио-Чиосан мира»: так талантливо партию мадам Баттерфляй никто не исполнял.

— Мария Лукьяновна всегда была другом и фонда, и Давида Гвинианидзе. Она участвовала в наших концертах и приглашала артистов в Молдавию. К сожалению, в этом году её не стало. Мы очень гордимся тем, что последний большой концерт Марии Биешу состоялся под эгидой фонда «Таланты мира», поэтому мы просто не могли не сделать тур в память о певице, — говорит Любовь Метейко, администратор фонда и ведущая концерта.

Со сцены звучали лучшие арии из знаменитых опер, русские романсы и неаполитанские песни.



■ Ирина Гаврилова

Были исполнены две самые известные партии «Аве Мария». Это тоже дань памяти Марии Биешу: в её репертуаре был целый концерт, состоявший только из различных вариантов «Аве Марии».

Чарующие голоса певиц открывали сердца слушателей нараспашку, связывали их в единое целое и управляли эмоциями. Пульс музыки можно было увидеть на кончиках пальцев исполнителей: они еле заметно двигались вслед за музыкой. Создавалось такое чувство, будто сердце замирает, а через секунду, ликуя, несётся вскачь вслед за голосом. Зрители аплодировали так, что артистам приходилось каждый раз дважды выходить на поклон. Зал наполнялся криками «браво!», а на душе становилось по-особенному легко. ■



■ Ольга Орловская очаровала голосом и красотой

# Танец боя

Людмила Белая

**Когда смотришь, как люди в кимоно выполняют боевые упражнения, то замедляя, то ускоряя движения, кажется, что даже воздух вокруг меняет свои свойства.**

## Гармония тела и души

В зале сидят мальчишки в кимоно, каждому лет по пять-шесть. «Мама сказала, что мы выступим вот так!» — говорит один из них и вытягивает вперёд кулак с поднятым вверх большим пальцем.

Мальчики изучают тхэквондо, и это их первое выступление. На татами маленькие бойцы чётко и слаженно повторяют удары за своим учителем.

28 октября в зале ДС «Горняк» прошёл Второй Кировский фестиваль боевых искусств. Своё мастерство показали воспитанники спортивных школ и школ боевых искусств Кировска и Апатитов всех возрастов.

— Сегодня представлены айкидо, каратэ, бокс, рукопашный бой, ниндзюцу, тхэквондо, дзюдо. Важно, чтобы дети и их родители знали, что у них есть выбор и возможность заниматься различными видами боевых искусств в наших городах, — говорит Сергей



Шишкин, руководитель отделения каратэ-до детско-юношеской школы олимпийского резерва.

Дети и взрослые с огромной скоростью рассекали воздух чёткими ударами и останавливали ладонь всего в миллиметре от тела соперника. Каждое движение требует долгой и упорной практики и максимальной концентрации. Любое боевое искусство похоже на танец: без тотального контроля над телом достичь результата невозможно. Оказалось, что во всех единоборствах физическое превосходство — не самое главное. Например, девушки с лёгкостью заламывали руки мужчинам вдвое крупнее себя, перебрасывали их через себя и заставляли хлопать рукой о татами в знак окончания поединка.

— Как правило, люди приходят учиться боевым искусствам, чтобы постоять за себя, но потом начинают воспринимать единоборство как образ жизни. Я тоже применяю принципы айкидо в жизни, и это очень помогает, — говорит Юрий Газов из клуба «Такемусу Айкидо Хибины». Поддержать его пришли

жена и двухлетний сын Глеб. Малышу ещё рано заниматься единоборствами, но он уже вовсю старается повторять папины движения, а Юрий только приветствует такое стремление сынишки.

## Все искусства хороши

На татами выходят крадущимися шагами несколько человек в чёрных текстильных масках, нарукавниках и специальной японской обуви с перемычкой между пальцев, похожей больше на носки с резиновой подошвой, — таби. Это воспитанники Кировско-Апатитской федерации «Ниндзюцу Тома Кога рю Додзэ».

— Я начал заниматься ниндзюцу около семи месяцев назад. Ещё не всё знаю, но уже понял, что в этом искусстве главное — это тактика и стратегия. Странно, но сегодня я почти не волновался, — улыбается Сергей Мугатин и показывает мне тренировочный деревянный меч — бокен.

— Ниндзюцу в Кировске и Апатитах занимается около 20 чело-

век. Есть и девушки, у них, надо сказать, тоже хорошо получается. Ниндзюцу — это старинное японское искусство шпионажа, разведки. Это очень интересный вид единоборств, он гармонично развивает всё тело, — рассказывает после фестиваля Вадим Петров, глава Кировско-Апатитской школы боевых искусств «Будо Кай» и президент Федерации ниндзюцу.

Один за одним демонстрируются все виды боевых искусств. Каждое из них несёт свою идеологию, но все схожи в одном: они помогают человеку обрести внутренний стержень, учат не бояться перемен и с уверенностью идти в будущее. А ещё этот танец на татами чрезвычайно красив. Организаторы пообещали в следующем году вновь провести фестиваль и пригласили всех горожан заниматься боевыми искусствами и постигать секреты боя. ■



■ Юные борцы тхэквондо